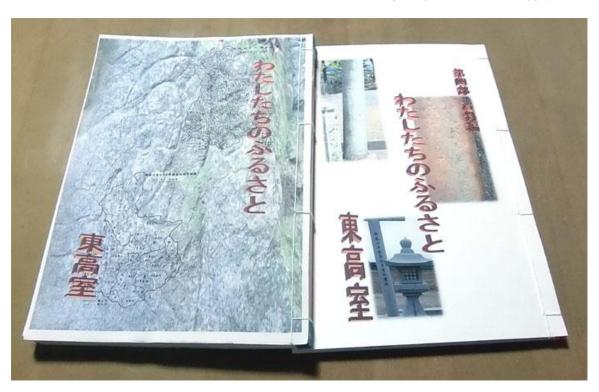
#### PCクラブ資料 20161116

#### 冊子(わたしたちのふるさと 東高室)の作成



この冊子は、 上の写真のように二冊にまとめました。

三部構成と致しました。

第二部: 伝統と文化遺産 第一部:わたしたちのふるさと東高室

第三部:歷史探訪

もう一冊は、

というように分けて作成致しました。

出来るだけ写真や表を多く取り入れました。

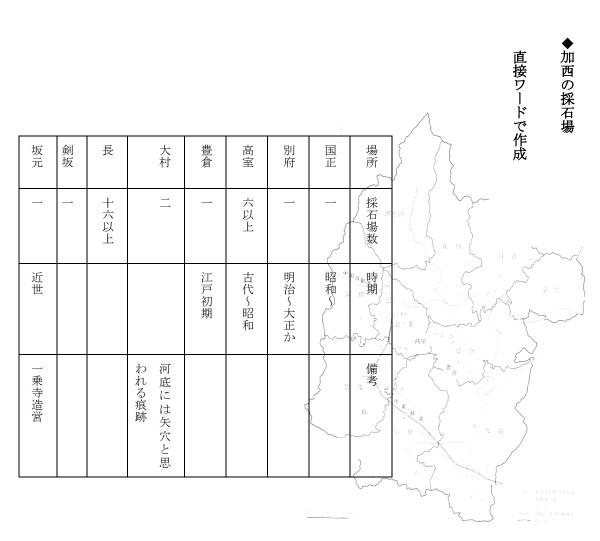
#### 表の作成

**⇒** せっぱん エクセルで作成 貼り付け

◆村勢(石高・人

村	勢

<u> </u>									
	正保郷帳	元禄郷帳	天保郷帳	天保 14 年	安政 5 年	明治 13 年	明治 24 年	大正元年	昭和元年
西暦	1644~47	1688~03	1830~43	1843	1858	1880	1891	1912	1926
戸数				160		151	141	97	94
人口				700		644	628	414	414
田	297 石余	合計	合計		年貢取米	12 町歩			46 町歩
畑	46 石余	362 石余	373 石余		138 石余	11 町歩			6 町歩
宅地						5.6 町歩			9,232 坪
山林						42 町歩			46 町歩
原野						6 町歩			6 町歩
租税地						6 町歩			7 町歩
役者		·		146				30 戸	
石屋		·						20	



#### 字下げとぶら下げ・ルビ・割注

字下げとぶら下げ 2 ルビ 3

割注

代わりに女形を使い、舞踏劇・音楽劇などの要素を含む演劇、つま 八~一七〇四)に劇的要素を主とする演劇に発展しました。女優の じまり、 戸時代に大成した日本の代表的な演劇です。慶長(一五九六~一六 いきましたが、絶えず幕府から強い規制を受けていました。 五)のころ阿国歌舞伎(江戸時代初期、出雲阿国によって始められた歌舞伎の先をなしたといわれている。)には 歌舞伎が発祥したのは 現在見るような演劇スタイルの男性だけの歌舞伎へと発展して 女芝居、若衆歌舞伎(によって演じられた歌舞伎)を経て、 その後、 **十余年の年を経て京の南座他七座がる等々、江** 徳川幕府が開かれた慶長八年(一六〇三) 元禄期(一六八

## 字下げとぶら下げ

### ◇一字字下げ

といわれ、その後、十余年の年を経て京の南座他七座がる等々、江 歌舞伎が発祥したのは、 戸時代に大成した日本の代表的な演劇です。 徳川幕府が開かれた慶長八年(一六〇三)

といわれ、その後、 戸時代に大成した日本の代表的な演劇です。 歌舞伎が発祥したのは、 十余年の年を経て京の南座他七座がる等々、江 徳川幕府が開かれた慶長八年 (一六〇三)

#### 行 目 が 字下が る

◇一字ぶら下げ

使の先をなしたといわれている。)にはじまり、女芝居、な舞踊を繰り返したもの。女歌舞)にはじまり、女芝居、 慶長(一五九六~一六一五)のころ阿国歌舞伎(ホト鮃サゼタ 女性が男装して唱歌にあわせて簡単慶長(一五九六~一六一五)のころ阿国歌舞伎(ネト戸時代初期、出雲阿国によって始められた 元禄期 (一六八八~一七〇四) に劇的要素を主とする演劇に 若衆歌舞伎(によって演じられた歌舞伎)を

発展しました。

一型計り、東高記料といふ有二十軒の一型計り、東高記料といふ有二十軒の一部との作品は、提州の北傾所を新に直るのであるがある。

お百姓から俳

村人の大削まで豪勢な一座 そのかみの。東高室

芝居村を訪れて。

播州の俳優村宝

山崎、竹地なむに年を送って製出して寒が見と明うたものである。現今でこそが穏

和新的までは 播磨俳優さ

慶長(一五九六~一六一五)のころ阿国歌舞伎(歌舞伎で女性が男装して唱歌にあわせて簡単慶長(一五九六~一六一五)のころ阿国歌舞伎(歌舞伎の女はおりまして婚められた 伎の先をなしたといわれている。)にはじまり、な舞踊を繰り返したもの。女歌舞)にはじまり、 を経て、 劇に発展しました。 元禄期 (一六八八~一七〇四) 女芝居、 若衆歌舞伎(によって演じられた歌舞伎) に劇的要素を主とする演

一行目から一字さがる 行目はそのままで

# 2、ルビをつけると行間が広くなる

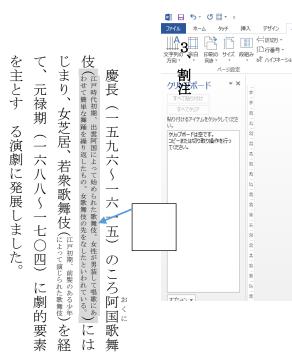
女優の代わりに女形を使い、舞踏劇・音楽劇などの要素を含む演

発展していきましたが、絶えず幕府から強い規制を受けていました。劇、つまり、現在見るような演劇スタイルの男性だけの歌舞伎へと

発展していきましたが、絶えず幕府から強い規制を受けていました。劇、つまり、現在見るような演劇スタイルの男性だけの歌舞伎へと女優の代わりに女形を使い、舞踏劇・音楽劇などの要素を含む演

字下げ 段落 インデントと行間隔 改ページと改行 体裁 ぶら下げ 全般 配置(<u>G</u>): ▽ 既定で折りたたみ(E) アウトライン レベル(<u>O</u>): 本文 インデント・ 1字 💠 最初の行(S): 幅(Y): 左(<u>L</u>): ~ 右(<u>R</u>): (なし) □ 見聞きページのインデント幅を設定する(M) ☑ 1 行の文字数を指定時に右のインデント幅を自動調整する(D) 間隔 段落前(<u>B</u>): 0 行 行間(<u>N</u>): 間隔(<u>A</u>): 段落後(E): 0 行 → 最小値 日じスタイルの場合は段落間にスペースを追加しない(C) ∨ 12 pt 🗦 ✓ 1 ページの行数を指定時に文字を行グリッド線に合わせる(W) OK キャンセッル タブ設定(<u>T</u>)... 既定に設定(<u>D</u>) 固定值 間隔





◆ あ 囲 い 文字

参考】

◇縦中横

平成 28 年 11 月 16

日

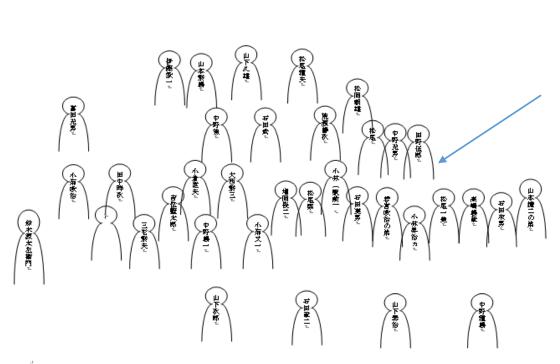
平成28年11月16

日

 $\Leftarrow$ 

#### 写真の人名表示





人の形イラストは図形で

#### 写真の挿入

◇近世

芝居 に地芝居(産素人芝居) このころには高室 (歌舞伎) はすで  $\mathcal{O}$ 

芝居上演の記録が残 業としていました。が、 域を脱して巡行を生

白 っていない百年の空 I期がありました。そ

空白期が過ぎた同

時期に寛政の改革が発令されますが、 巡行に出かけています。 邦が罷免された翌々年には、 高室芝居は買われて 老中水野忠

大明神の手水鉢(享和二年: その盛況ぶりを表すかのように、 八〇二)・大歳神社 当村の

Щ

野

の狛犬

及び喜劇作家として活躍) | 珊瑚朗の弟子。喜劇役者) 者名が刻まれています。 でなく大坂等の役者名も刻 大坂の役者のひとり (文政十一年: ţ 二十 一 は当村の役者だけ 等々に座名・役 ろ中村珊 (二) 歌舞伎役者、中村 之

背面

本当

(T)

者修業」をおこなったとあ 助を名乗って播磨高室村の

《大歳神社の狛犬》 外周

図ツ

1

ル

挿入した写真をクリック

外周を選ぶ

5-01-揮入 デザイン 🔟 図の圧縮 😘 図の変更 を-背景の **□** → ト効果・ 🔁 図のリセット 削除

◇写真の挿入

た場合文字と写真の間が狭くなった

文字列の折り返し ※写真の上に文字を入れる場合は、

図の書式設定 ♦ ♀ ★ ▲ 図の修整 シャープネス **II** 標準スタイル(P) **‡** 鮮明度 明るさ/コントラスト \* ▼ \$ コントラスト(<u>C</u>) \$ リセット(<u>R</u>) ▶ 図の色

トリミング

図の書式設定

写真と文字のバランスをとる

番右を選ぶ: Щ 0 义

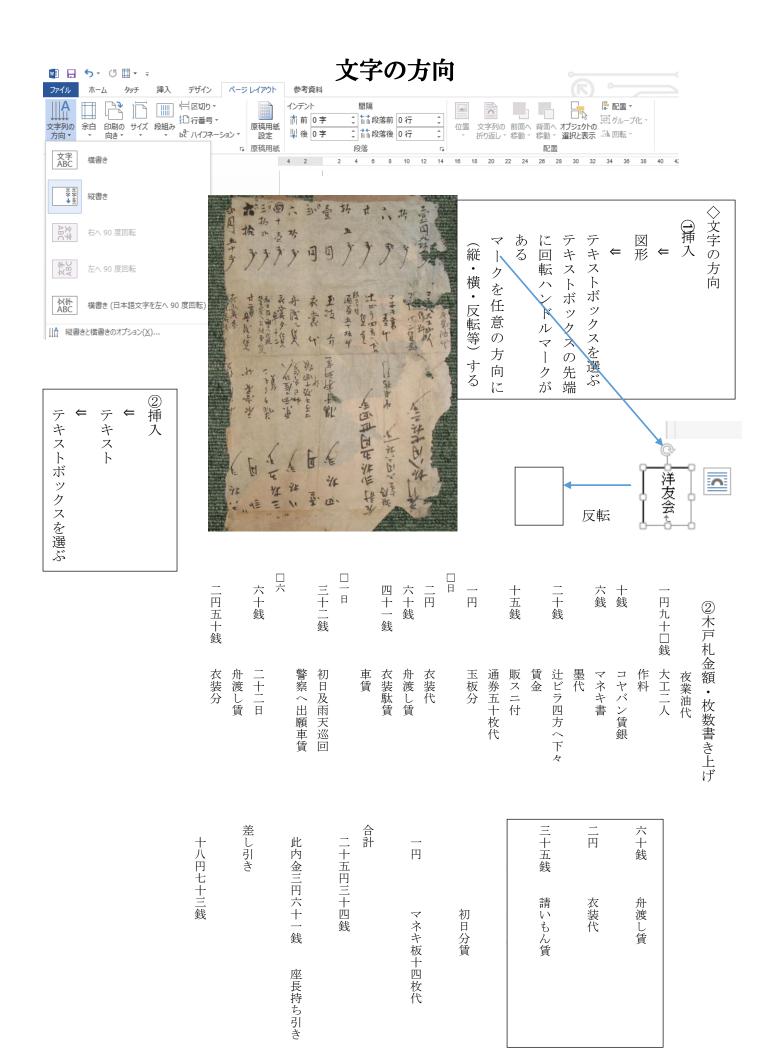
図の修正

明るさ コントラストで調

前面へ移動 ₽ 配置 - 背面へ移動 国がル 文字列の 折り返し \* オブジェクトの選択と表示 🏖 回転 □ 行内(I) 最新 <u>西</u> 四角(S) 44 🔼 外周(T) 义 内部(土) \$ Λ 上下(0) 背面(D) **面**前面(N) ≦ 折り返し点の編集(E) 文字列と一緒に移動する(M) ページ上で位置を固定する(E) 

既定のレイアウトとして設定(A)

背面を選び



六十銭 声 舟渡し賃

衣装代

三十五銭

請いもん賃

東西屋二人

八十銭

初日分賃

円

マネキ板十四枚代

差し引き

此内金三円六十一銭 座長持ち引き

二十五円三十四銭

十八円七十三銭

20161116 文責:伊藤 嘉明